

Erde aus Erden.

Ulrike Arnolds Malerei an die eine Menschheit

Das malerische Programm der Künstlerin Ulrike Arnold, ihre Malerei mit Erden und Erdpigmenten, ist visuell und gestalthaft klar und schlagend. Vom inhaltlichen Anspruch, vom Engagement des Veranschaulichens her ist ihre Kunst komplex und getragen von einer globalen Sichtweise. Sie betrachtet ihre Bilder, in denen Erden von unterschiedlichen Orten des Globus malerisch sich transformieren, als Fixierung der Haut der Erde, als Bilder einer lebendigen empfindlichen Haut, die zu schützen ist. Sie macht Erde warnend anschaulich im Sinne einer mikroskopischen und feinkörnigen und fragilen Konsistenz. Als in einem Zustand der Versehrtheit und unsicheren Zukunft der Erde. Welt, Umwelt, Landschaft, Erde führen ihre Leinwände als in ständiger Gefährdung vor Augen.

Exemplarisch dafür steht das *One World Painting*, angefertigt zwischen 2017 und 2019. Ein Dialog der Farben und Erden aus allen fünf Kontinenten, ein Symbol für die tiefe Verwandtschaft aller Erdnationen. Die beiden großen Leinwände, die als Ausrufezeichen zu montieren sind, will Arnold als ein politisches Signal verstanden wissen, den Erdboden, auf dem die ganze Menschheit steht und geht, zu ehren, zu bewahren und zu schützen.

Arnolds Malerei, ein Mikro-Blick, der gleichzeitig ein Makro-Blick ist, erinnert nachdrücklich daran, dass die Oberflächen unseres Planeten gestaltet sind durch klimatische Energien wie durch Energien, die in der Erde gespeichert sind. Und geprägt sind durch magische oder mystische Sphären. Oder direkt mit dem Kosmos verbunden sind und gestaltet auch durch den Niederfall von Meteoriten und Meteoritenstaub. Die Verwundbarkeit, die Sensibilität und Feinheit der Erde sind fühlbar, springen uns direkt ans Herz.

Dr. Wilfried Doerstel

Ulrike Arnold's Painting to Humanity

The artistic program of the painter Ulrike Arnold, her painting with earth and earth pigments, is visually and structurally clear and striking. Both in content and in her engagement with the viewer, her art is complex and determined by a global perspective.

She looks at her paintings which artistically transform earths from different places and of the globe as a fixation of the skin of the earth, pictures of a living, sensitive skin, that needs to be protected. She shows earth vividly and as a warning in the sense of a microscopic, fine-grained and fragile consistency.

cy, as in a state of violation in the face of the uncertain future of the earth. World, environment, landscape, earth in her canvases are shown to be perpetually threatened.

Exemplary is her OneWorldPainting, made between 2017 and 2019. A dialogue of colors and earths from all five continents, it is a symbol of the deep communion of all the nations of the world. The two large canvases which will be displayed together as an exclamation mark, Arnold wants to be understood as a political statement to honour, preserve and protect the very soil on which all mankind stands and walks.

Arnold's paintings are both a micro- and a macrocosm. They strongly remind us that the surfaces of our planet are shaped by climatic energies as well as by energies stored in the earth. And they are permeated by magical and mystical spheres. Also, they are directly connected to the cosmos and shaped by the fall of meteorites and meteorite dust. The vulnerability, sensitivity and fineness of the earth are palpable and jump straight to our hearts.

Dr. Wilfried Doerstel, Germany